

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

УДМУРТСКИЙ ДЖАЗМЕН В США

Нина ПУЗАНОВА

Джаз сегодня - международное музыкальное явление. В каждой стране он развивается с оглядкой на свою американскую родину и африканские основы и приобретает региональные особенности. Недавно из США вернулся наш удмуртский джазовый гитарист Виктор Протодяконов. Что он услышал там и что сейчас делает тут?

- В последние лет десять я активно сотрудничал с Удмуртской госфилармонией. Вел абонемент, который длился несколько лет: приглашал именитых музыкантов - Давида Голощекина, Сашу Фиша, сотрудничал с джазовыми клубами Москвы и Санкт-Петербурга. Организуя джазовые вечера, готовил свою ритм-секцию. Я преследовал не только промоутерскую цель - приглашение звезды. Делал это потому, что всегда хотелось играть с хорошими профессиональными джазовыми музыкантами, которых не так много в России вообще, и в Ижевске в частности. Был у меня контракт с Набережными Челнами, в ижевском Доме молодежи музицировал в джазовом клубе, где, кстати, на тромбоне играл нынешний директор Государственного театра оперы и балета Александр Галушко.

В.Протодяконов как джазист сложился в советское время, а в ту пору этому не обучали в специальных учебных заведениях - музучилище и консерватории. И потому джазисты его поколения - Козлов, Бутман, Брилли, как и он сам, осваивали любимое направление самостоятельно, слушая записи известных западных музыкантов и пробуя играть, как они. А потом собирали ансамбли в университетах, клубах. «Такой путь прошли и знаменитые джазисты Америки - Чарли Паркер, Джордж Бенсон, Уэс Монтгомери, все они - великие самоучки, хотя я не люблю это слово, мне ближе английское self made- сделать себя самому», - говорит Виктор Иванович.

Подтолкнул сына к музыке отец - народный артист Удмуртии Иван Протодяконов - актер удмуртского музыкально-драматического театра. Он замечательно играл на народных струнных инструментах и купил сыну первую гитару и самоучитель Маттео Каркасси. Там, в театре на улице Горького, Виктор практически вырос. Смотрел и слушал по многу раз все музыкальные спектакли. Обучаясь на факультете романо-германской филологии УдГУ, заболел гитарой уже серьезно. Слушал «Битлз», «Роллинг стонз», Эрика Клэптона, Би Би Кинга. Переиграл во многих ВИА той поры. И вдруг в 1977 году Эрик Розен, главный дирижер музыкального театра Удмуртии, пригласил его в спектакль «Пусть гитара играет». Пять лет он проработал в оркестре, где в то время нужна была гитара, так как ставили в основном советские оперетты и мюзикомедии. Потом перешел в госцирк - тоже артистом оркестра. И уже около двадцати лет преподает в музыкальной школе, практически в одной - ижевской № 2. Сейчас его ученики работают по всему миру. В Израиле, США, Алексей Прозоров играет в нашем духовом оркестре, другие разъехались по всей России.

Джазист без стажировки в США - как бы и не настоящий. Побывать на родине джаза, послушать игру тамошних черных и белых музыкан-



Фото Константина Семенова

Виктор Протодяконов

тов в фирменных клубах - все равно, что получить знак отличия. В 1998 году В.Протодяконов ездил в Нью-Йорк как член ассоциации преподавателей джаза. Он прочитал на английском языке доклад о развитии американской джазовой гитары от 30-х годов до наших дней. С собой привез сертификат, говорящий о том, что он что-то знает в этой области. А в прошлом году выиграл престижный Фулбрайт-овский грант, который предполагает как стажировку, так и преподавание - мастер-классы в разных городах США - в Чикаго, Денвере, Канзас-Сити...

Впечатлений море. Он записал там свой первый диск, о котором давно мечтал, и причем с американскими джазовыми музыкантами. Погрузился в среду, где джаз любят и играют. В США система обучения музыке, в том числе джазовой, отличается от нашей. Кто хочет учиться, тот может делать это в любое время и в любом учебном заведении, где обязательно есть музыкальные классы, естественно, платные. Ижевчанина попросили показать приемы игры на гитаре, прочитать в колледжах историю американской джазовой гитары. Вот какой парадокс: российский музыкант с родины Чайковского знает ее досконально.

- Странно это звучит для нас, - считает В.Протодяконов, прикоснувшийся к штатовским реалиям. - Там все это возможно. Если говорят, что приехал профессор из России, который преподает на родине, то ни у кого и тени сомнения не будет, что тут что-то не так. А грант Фулбрайта получить - не фунт изюма съесть. Я долго его добивался. Каждый год проходили три тура, и так - три года.

- В каком состоянии сейчас американский джаз?

- Играют там джаз, конечно, лучше, чем у нас. И это понятно. Традиция его исполнения большая. Там много джазовых клубов, где выступают классные музыканты. В маленьком клубике на пятьдесят человек можно услышать мировых звезд. Халтуру не

встретишь. Иначе посетители перестанут ходить в это заведение. Высочайшая культура джаза. Разницы между «белым» и «черным» давно нет. Белые в совершенстве освоили это афроамериканское искусство.

«Когда речь идет об Америке, то трудно что-то обобщать. Там есть все. Так и в джазе: есть и авангардисты, и мейнстримовцы, и блюзмены, которые играют архаичный блюз начала 20-го века, жив и рэг-тайм. Главное, чтобы музыкальный продукт можно было продать. Я подружился с голландским пианистом Брэмом Вайненсом, который играет американский джаз 30-х годов в стиле Арта Тейтума, Эррола Гарнера, и публика с удовольствием слушает это ретро. Кто-то исповедует фьюжн - громкий «электрический» джаз, который звучит уже лет тридцать. И в каждом городе свои особенности: в Новом Орлеане, например, в ходу старый джаз 20-х годов, в Чикаго - мейнстрим, а это джаз 60-70-х. В Нью-Йорке все перемешано. Канзас-Сити - это город Чарли Паркера...

Мне посчастливилось играть в знаменитых джазовых клубах «Джардинс», «Блу ноут» с известными музыкантами, послушать массу концертов. В Луисвилле штата Кентукки стажировался в летней джазовой школе у таких знаменитых музыкантов, как Джэми Аберсолд, Джерри Кокер. Американские джазовые музыканты - это особый слой людей интеллектуалов и фанатов своего дела. Они сознательно выбрали не самую денежную стезю. Джазмены не имеют больших гонораров, хотя это не относится к первому эшелону - Хэрби Хэнкоку, Пэту Метини - они очень состоятельные. Не говоря о таком титане, как Дэйв Брубек, которому уже за восемьдесят, но он до сих пор концертирует. В сороковые годы в эпоху биг-бэндов американские джазисты жили прилично. Сейчас этих оркестров почти не стало. Их собирают по случаю. Теперь время небольших клубных составов - квартетов, квинтетов, трио.

Американский джазовый клуб - это недорогой ресторан, где можно

поесть и послушать музыку. Программа расписана на месяц вперед, и любители знают, кто когда играет. Люди приходят на имена. Замена невозможна. Но в понедельник обычно проходят джем-сейшны, когда собираются друзья-музыканты и музицируют на ходу.

- Ощутили вы столкновение разных культур, менталитетов, методов преподавания, образа жизни?

- Было произрастание и взаимодействие. Я все это знал и представлял по слышанной ранее музыке. Но неожиданности все равно случались. Мое главное открытие Америки - это люди. Вопреки распускаемым некоторыми сатириками слухам об американцах как о существах меркантильных, примитивных и недалеких, я увидел милых, образованных и очень порядочных людей.

- Как сохранить и развивать свою родную культуру, работая в джазовой музыке, корни которой в США?

- Независимо от того, что я люблю американский джаз, я остаюсь российским музыкантом и представителем российской и, я бы даже сказал, удмуртской культуры, поскольку достаточно хорошо знаю и удмуртскую музыку - народную и профессиональную. Я помню первые удмуртские оперы, как пел Кузьма Ложкин. В джазовом мире нет разделения на национальности. Можно хорошо играть, будучи русским, голландцем, китайцем. Взять тех же Николая Левиновского и Валерия Пономарева. Они на ура проходят и в Нью-Йорке. Важно, играя джаз, не забывать родное. Чтобы понять, насколько ты российский и даже советский человек - а наше поколение родом оттуда, надо просто съездить за границу. Только тогда и поймешь, кто ты такой, и каков вклад нашей страны в мировую цивилизацию.

- Как присутствует российская музыка в вашем исполнительском искусстве?

- На американском диске в ряду классических стандартов я записал обработку мелодии Тихона Хренникова из кинофильма «Верные друзья». Американцам понравилось. Мне хочется создать программу удмуртского джаза со своим ансамблем. Пока такое не играл раньше. Как-то был на юбилее дядюшки в Алнашах, и там гости пели удмуртские песни. Какие они красивые! Так и просятся в обработку.

В Ижевске делалась попытка создать джазовый оркестр под руководством Бориса Беккера. Но ему негде было жить, и оркестра не получилось. Толпы зрителей на джазовых фестивалях и концертах Даниила Крамера говорят о том, что спрос в Ижевске на эту музыку огромен. Люди хотят слушать хороший джаз.

Но спрос - на гастролеров. На своих пророков - нет. Та же ситуация и в Америке. Там, чтобы стать популярным, надо съездить в Нью-Йорк, пожить, записаться, а потом уже и в родном городишке примут.

По приезде из Америки В.Протодяконов сыграл с музыкантами ансамбля Удмуртской госфилармонии «Cantus plus» пьесы Гершвина, Энди Лаверна, обработку музыки Хренникова. Музыкант как бы отчитался за свой восьмимесячный вояж. И сразу вернулся в школу. Многие ученики на время его отсутствия взяли академический отпуск. Возвращение джазового гитариста на родину ждали. А теперь поклонники джаза ждут следующего его концерта.

ВЫСТАВКА

РОМАНТИКА ЗНАНИЙ

Анна ИВАНОВА

В Ижевске в выставочном центре «Галерея» открылась выставка Сергея Денисова и Владислава Ефимова «Занимательная физика». Ее организовал вместе с ижевчанами Государственный центр современного искусства (г. Москва).

Название проекта «Занимательная физика» точно повторяет название знаменитой книги Я.И. Перельмана, вышедшей в Советском Союзе миллионными тиражами. Инсталляция воспроизводит опыты из книги Перельмана средствами видео- и фотографии и снабжает их точными пояснительными текстами из книги. Проект Сергея Денисова и Владислава Ефимова посвящен открытой и общедоступной теме - физике начального уровня, универсальной физике для каждого. Физике увлекательной и занимательной.

«Занимательная физика» - художественная работа, показывающая удивительную связь радости познания и науки в строгом ее понимании, работа, приносящая непосредственную пользу, служащая целям просвещения. Современная эпоха узкоспециализированного и не поддающегося пониманию чувствами знания далеко ушла от простоты и занимательности, от непосредственной романтики мира и искренней веры в поступательное и плавное развитие цивилизации. Наука перестала обращаться к чувствам - они оказались бесполезными и даже мешающими. Чувства человека - восхищение, любопытство, радость познания - остались в прошлом, знания его устремились в будущее. Разделение чувств и разума происходит именно в школьном курсе физики, где мало простой и увлекательной игры, где мы слишком быстро переходим к вещам, которые невозможно прямо иллюстрировать и понять с помощью зрения, слуха и прочего.

Художники Денисов и Ефимов нашли для себя пример искреннего служения просвещению и прогрессу, пример глубокой интеллигентности, образованности - фигуру замечательного русского популяризатора науки и ученого Я.И. Перельмана. Звезда русской философии К.Э. Циолковский отмечал его остроумные и популярные труды по физике, математике и по проблемам межзвездных путешествий. «Занимательная физика» Якова Исидоровича Перельмана дает авторам возможность соединить в одной художественной работе идеалы чистого служения просвещению с современным моментом.