

стр. VIII

Но тут, как часто бывает в нашей профессии, не лишённой определённого налёта таинственности и, если хотите, мистики, выяснилось, что автор этой загадочной книги не только известен, но и с ним даже знаком!»

Зовут этого человека Петр Перезенцев, он довольно известный московский художник-трафик, в том числе экспериментирующий в жанре малотиражных и рукодельных книг, а по совместительству бытоописатель легендарного рода-родчества Копысы, который сам и придумал. (Здесь я должен сказать, что действие этой книги как раз и происходит в Копысе, а некоторые ее персонажи называют себя «копысинами»). Что касается авторства книги, то просто, до поры до времени, я не был знаком с этой стороной творческой жизни Петра, не был посвящен в загадочную и самобытную историю этого рода-мифа, его культирного наследия, которое художник культивирует в своем творчестве.»

После раскрытия авторства этой книги, желание переиздать её только укрепилось, тем более, что у автора не осталось ни одного из 12-ти отпечатанных когда-то экземпляров. К тому же в мастерской художника, среди старых бумаг и прочего мусора, был обнаружен чудом уцелевший оттиск титульного листа этой книги.» Вот так закончилась эта необычная история. Но закончилась ли? Ведь без ответа остается по крайней мере один вопрос — как эта книжка попала в тот холщовый мешок? И не была ли его владелиц — жителем Копысы?

*Лев Ширин, журналист*