

Репроцентр принимает следующие носители:

- CD-, DVD-R и -RW;
- внешние USB-HDD;
- флэш-накопители.

Предоставляемые носители должны быть подписаны: наименование организации, заказа; если известно – № заказа; если на носителе присутствуют не относящиеся к заказу файлы – полный путь к файлам печати. Если на носителе присутствуют материалы от нескольких заказов, разложите их по соответствующим папкам.

Файлы также можно передать по **e-mail** (до 10 Мб) или через **FTP-сервер** (до 10 Гб). Для соединения с FTP-сервером Вы можете воспользоваться следующими настройками:

- адрес: ftp://svdigital.ru
- Login: repro
- Password: Cifra.Repro

Создайте в папке REPROIN свою подпапку и скопируйте в нее файлы. Позвоните нам по окончании загрузки. Если Вам нужно скачать файлы, то это можно сделать только из директории REPROOUT.

При передаче файлов через FTP-сервер дата/время создания файлов меняется на дату/время загрузки. Это приводит к потере связей линкованных объектов с файлом верстки. А учитывая то, что пробелы и некоторые кириллические символы в именах файлов заменяются другими, эти потери становятся труднопоправимыми. Эта проблема обходится архивированием передаваемых материалов.

Далее приведены основные требования к принимаемым в репроцентре материалам и некоторые рекомендации по подготовке Ваших файлов к печати. Всю необходимую дополнительную информацию (включая установки для конкретных программ, цветовые профили и др.) вы можете получить в Репроцентре ООО «Цветпринт»:

- 191119, г. Санкт-Петербург,  
ул. Роменская, д.10, лит. К,  
тел.: (812) 336-92-12 (доб. 306)

**Технические требования  
отдела допечатной подготовки**

Предпочтительным форматом принимаемых файлов является Portable Document Format (PDF). PDF-файлы должны быть получены с использованием наших настроек (см. Приложения). Не допускается генерация PDF-файлов с использованием других настроек.

Также принимаются и файлы вёрстки программ CorelDraw (CDR версии X3), Illustrator (AI и EPS версий CS3), Photoshop (PSD и TIF), InDesign (INDD версии CS3 или INX) и PostScript-файлы. Вёрстка выполненная в программах FreeHand, PageMaker и QuarkExpress в работу не принимается. Также не принимаются в работу файлы подготовленные в программах Word, Excel, PowerPoint, Paint, AutoCad и т. п.

Макеты изделий требующих постпечатной обработки (вырубка штампом, тиснение фольгой, выборочная УФ-лакировка) принимаются в файлах вёрстки (файлы типовых кроев можно получить в репроцентре). Изображение, край штампа, лак и фольга должны быть

спозиционированы относительно обрезного формата и находиться в разных слоях.

Макеты должны подаваться вместе со всеми прилинкованными файлами. Перед подачей проверьте связи публикации со всеми внешними объектами, при необходимости восстановите их. Все связанные файлы должны иметь уникальные имена и находиться в одной папке.

PDF-файлы многостраничных изданий большого объёма сохраняйте пополосно, включая в название файла номер, соответствующий номеру полосы издания.

Формат документа должен соответствовать обрезному формату изделия (не допускается подготовка макетов многостраничных изданий «разворотами»). Файлы, содержащие полосы одного издания, должны иметь одинаковые размер и ориентацию.

Вне зависимости от размера, ориентации, положения (правая или левая) и назначения (полоса блока, обложка, купон, постер и т.д.), в PDF-файле должны быть обрезные метки, которые располагаются за вылетом на расстоянии не менее 3 мм от обрезного формата.

PDF-файл должен быть композитным, в модели CMYK (CMYK-composite), позитивным (positive), прямым (ни в коем случае не зеркальным), в масштабе 100 % (not scaled). Наличие в файле Spot-цветов допустимо лишь в том случае если предполагается печать дополнительными красками.

«Забытые» в макете RGB-цвета будут преобразованы в наш профиль CMYK. Spot-цвета будут «расцмикованы» по умолчанию.

PDF-файл не должен содержать ICC-профиля и альфа-каналы. Недопустимо использование параметра transparency blendind color space в RGB.

Обрезной формат полосы издания должен располагаться по центру формата, на который осуществляется вывод. Выводной формат должен превышать обрезной настолько, чтобы на него влезли и само изделие, и его вылеты и обрезные метки. Обрезные метки выставляются автоматически при экспорте в PDF из программы вёрстки. Метки приво́дки (мишени) и шкалы оперативного контроля ставить не надо (это сделаем мы).

Для компенсации погрешности обрезки, элементы изображения стоящие «под обрез» должны быть выведены «навылет» на 3 мм, а значимые объекты должны отстоять от обрезного формата (вырубного контура) как минимум на 3 мм.

При сборке на термоклей с внутренней стороны полосы заклеечным клапаном «съедается» примерно 6 мм на полосе блока и 9 мм в месте склейки блока с обложкой.

В файл должны быть внедрены все шрифты, используемые на полосе. Предпочтительно использовать PostScript шрифты. Не используйте непроверенные, кустарно изготовленные или отредактированные шрифты. Используйте только те начертания, которые входят в поставку данного шрифта. В противном случае необходимое для вас

начертание вы сможете увидеть только у себя на экране.

Передавайте с публикацией все используемые шрифты (обратите внимание, описание PostScript шрифтов состоит из двух файлов: \*.pfm и \*.pfb; для корректного вывода необходимы оба). Помните, что прилинкованные векторные файлы также могут содержать текст.

Просмотрите работу в режиме, позволяющем видеть скрытые (прозрачные) элементы конструкции. Удалите все ненужные слои. Ошибка в невидимом элементе, точно также приводит к сбою при интерпретации PostScript, как и в видимом объекте. Не забудьте перевести в кривые текстовые блоки, имеющиеся в ваших векторных файлах.

Разрешение растрового полутонового изображения должно примерно в полтора (точнее в 1,41) раза превышать линиатуру вывода. Например, при выводе с линиатурой 175 lpi, разрешение TIF должно быть не меньше 250 dpi. Чрезмерное увеличение разрешения приведет к неоправданному увеличению объема файлов, понижению контрастности изображения и существенному увеличению времени обработки. Для штриховых изображений допустимы значения разрешения 600—1200 dpi.

Не создавайте векторных объектов с большим количеством узлов в кривых — даже в случае успешного прохождения через RIP качество кривой может быть неудовлетворительным, т. к. данные будут интерпретированы неверно. Постарайтесь уничтожить практически совпадающие точки контуров, если таковые имеются, т. к. они очень часто приводят либо к

«зависанию» RIP'а, либо к резкому искажению формы контура.

У векторных объектов с градиентными заливками возможно появление эффекта «полосатости». Такие элементы изображения следует создавать как растровые с добавлением 1-2 % шума. Учитывайте, что растровая точка менее 3 % практически не различима — на изображении в этом месте будет «проплешина».

Недопустимо помещение элементов в верстку через буфер обмена.

Установки линиатуры, углов поворота растра, треппинга и оверпринта, заданные на этапе создания файлов, при выводе на СТР игнорируются RIP'ом. Все вышеперечисленные параметры необходимо задавать на этапе вывода, предоставив соответствующую информацию операторам репроцентра.

Уделите внимание использованию «чёрных» цветов. 100 % Black и, например, CMYK (30, 0, 0, 100) на экране могут выглядеть одинаково, хотя в печати четко различимы. И наоборот, сочетания CMYK типа (15, 2, 0, 0) и (15, 0, 3, 0), четко различимые на экране, почти наверняка не будут отличаться в печати.

#### **Предельно допустимая сумма красок (Total Ink Limit)**

Впитывающая способность бумаги накладывает свои ограничения на количество наносимой краски. Превышение предельно допустимой суммы красок неизбежно приведет к браку в виде отмарывания и выщипывания. Если Вы используете для цветоделения наш профиль (OffsetSWOP U280 ShortK PO4.icc) и не занимаетесь цветокоррекцией в CMYK'е, то все необходимые ограничения будут соблюдены. Если же



Вы поклонник Маргулиса, то бог вам судия, а печатник — страшный чёрт, то придерживайтесь следующих значений:

плотность бумаги, г/м <sup>2</sup> матоваяглянцевая		
от 80 до 115	280 %	280 %
от 130 до 150	280 %	300 %
свыше 170	310 %	320 %

Для контроля суммы красок в PDF-файле используйте окно Output Preview, в InDesign'e — окно Separation Preview (Shift-F6).

#### **Приложения. Как всё настроить?**

Следующие инструкции помогут Вам настроить свои программы для подготовки файлов в соответствии с нашими требованиями (в том случае если Вы работаете в операционной системе Windows XP). Для дальнейшей работы Вам потребуется скачать и распаковать **файлы настроек графических программ**. Внутри находятся несколько нумерованных подпапок с файлами настроек и ссылками на служебные папки куда их необходимо пересохранить.

Установите профиль офсетной печати  
OffsetSWOP U280 ShortK PO4.icc

После установки он должен появиться в папке с другими профилями (ссылка №1). В случае если у Вас нет прав администратора, самостоятельно скопируйте файл в папку (ссылка №2) где он будет доступен для программ Adobe Creative Suite (но не Corel Draw);

Запустите программу Adobe Bridge и вызовите диалоговое окно настроек управления цветом Edit -> Color Settings (Shift-Ctrl-K). В списке Settings найдите и