

Да еще устроился в многоотраслевую с про-
фессии, как оказалось, называемой «за ру-
лем», выпускаемую «Барнаулассажистран-
сом». В этом «трансе» произошла знаковая
и судьбоносная встреча с известным ныне
фотографом Олегом Богдановым. Затем не
исповедные пути и поиски смысла жизни
и хлеба насущного заводили студента Пет-
рова в газеты «Слово строителя» и «Земля
ки», в ТВ «Сибирь». Пришлось поработать
и кабельное телевидение, куда некая стар-
шеклассница Ляна Радоман прихотила ста-
жироваться. Тогда, правда, она была Олей
Капуловой... Студент-пролетарий умствен-
ного труда знакомился с людьми, обра-
тал долгами и знакомствами... Хоршими и
плохими.

ЛЕЙТЕНАНТ ПЕТРОВ

Мотаясь по редакциям в поисках потен-
циальных кандидатов, измученный стано-
лением капитализма в России студент-мно-
гостаночник встречается с приснопамятного
фотографа Богданова, который предло-
жил поработать денжкат в только что со-
здаваемой пресс-службе краевого УВД, ку-
да наш пострел Олег уже успел устроиться
на инспекторскую должность. Поначалу «по-
дельники» числились в политотделе. Обя-
занности распределялись так: Олег отба-
тывал фото и видео съемки, Андрей пишет
в газеты и отдает сюжеты на ТВ. (прим. ав-
тора: формат — VHS. Монтаж — на бытовых
магнитофонах...). Программа выходила на
краевом ТВ, называлась, кажется, «ХРОНИКА
02», (прим. автора: по сути, прообраз ны-
нешнего «Отдела происшествий»).

ИНСПЕКТОР ПЕТРОВ

Потом вездесущий Богданов ушел «на граж-
данку», и пресс-служба практически разва-
лилась. Но тут в стране и крае стали органи-
зовывать ОМОН, и Андрей попросили снять
материал о набоде. Вот и мотался с ними,
пока создавались первые подразделения. С
уходом Богданова пришлось самому осва-
ивать видеосъемку. Начальник штаба отря-
да применил новоспеченного Лизу Вертова
и предложил должность инспектора по свя-
зям с общественностью. Хотя это только на
звучало, а инспектор по связям, а на самом
деле — просто офицер миничейского спец-
подразделения. Служил как все: заступал от-
ветственным по отряду, старшим дежурным
оперативной смены. А контакты с народом
и СМИ — как общественная нагрузка. В ко-
мандировках (Северная Осетия, Чечня) даже
звания роли не играли. Все по-простому. Ты
брат — и я брат. Ты сука — и я сука.....

ТЕЛОХРАНТЕЛЬ ПЕТРОВ

В 1995 году в 9-м управлении, которое по-
том стало называться Главным управлением
охраны РФ, а потом — Федеральная служба
охраны, сформировали отдел охраны глав
субъектов Федерации. Всем таким «субъ-
ектам» полагались с президентского плече-
профессиональные телохранители из офице-

ров МВД и ФСБ, имеющие соответствующие
опыт, знания, умения и реталии... И так по-
лучилось, что в этот отдел попал и я... Крем-
левские «корочки», зарплату получали в
Москве; вооружение, боеприпасы, амуниция
— все из кремлевского арсенала. Наша груп-
па охраняла Льва Коршунова, затем Алек-
сандра Сурикова. А потом отдел расформирова-
ли «за нецелесообразностью». Сначала
у Чубайса и Немцова охрану убрали, потом...
Далее со всеми остановами... Отдел-то рас-
формировали, но «субъектам» предложи-
ли содержать охрану на средства регионов.
Кто хотел — остался, кто хотел — ушел... Анд-
рей вернулся в «родную» пресс-службу УВД.
Но вернулся уже чужаком, и большой чистой
любви с коллегами не получилось...

РЕПОРТЕР ПЕТРОВ — ЗВЕЗДА ЭКРАНА

Сняв погоны, Андрей ушел в белый свет как
в кофеечку. Купил уютный компьютер с ЖК-
подрабатывал, набирая тексты чужих опу-
сов. Параллельно искал работу в газетах, на
ТВ. Обошел все редакции, и круг замкнул
ся на «Бизнес-новостях». А потом — АН...
Юрий Владимирович Масалов, в ту пору —
директор телекомпания, предложил проект.
«Отдел происшествий». И стали работать...
Затем ГТРК взяли полностью готовый проект,
слегка изменили формат, перебили застав-
ки и т.д. В сущности, всю программу делают
2 человека — оператор и журналист. Опять
же, рейтинг. Люди-то смотрят и всегда бу-
дут смотреть новости и криминал.

«Сам я не люблю смотреть криминаль-
ные программы и местные выпуски ново-
стей. Слишком негатив. Зачем? Мне его в
повседневной жизни по горло хватает. Кому
хочется крови вперемешку с грязью — пусть
смотрят. Лично я не работаю так, у нас работа такая,
специфичная... А в сегодняшних новостях,
прежде всего, должна быть информация по-
зитивная, жизнеутверждающая. Дети, в кон-
це концов, смотрят...».

Хотя, по большому счету, «происшествия»
всегда одни и те же. Меняются только фи-
гуранты. А убийство — это всегда убийс-
тво. Кража — всегда кража. На этом фоне мо-
шеники даже начинают нравиться — всегда
что-то новое, артистическое. Есть какое-то
«элитовство». Работать «в ауре беды»
психологически очень тяжело. Андрей, как
трудолюбивый из песни, — в дыму и пламени. Экс-
тремальные ситуации, криминал, смерть де-
тей... И все это копится, копится. Любо бес-
сонные ночи. Любо быть — женой и доч-
кой. Но бухать — не бухаю. Как-то понял,
что мешает работе и жизни, который и так
остался мало. Просто неинтересно.

АВТОМАН ПЕТРОВ

Автомобиль в «Отделе происшествий» — это
полноправный член съемочной группы. Кор-
милец. Скорая помощь, пожарные, работают
очень оперативно. И если не успею за ними

